

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Людмилы Владимировны Коробко «Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка (Воронеж, 2018)

Диссертационное исследование Коробко Людмилы Владимировны посвящено анализу универсального и вариативного в вербальной экспликации концепта «Музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.

Актуальность темы, на наш взгляд, прежде всего, заключается в том, что автор диссертации проводит *всестороннее* и *детальное* исследование языковых средств, которые участвуют в вербальной репрезентации концепта «Музыка» с применением широкого спектра критериев для реализации поставленной цели.

Диссертационное исследование преследует *цель* выявить универсальное и вариативное в вербальной экспликации концепта «Музыка» в русской и английской художественной картине мира XIX и XX вв. в следующих аспектах: категориально-семантическом, структурно-морфологическом, квантитативном, аксиологическом, синтагматическом, субъектно-объектном, ономастическом, метафорическом, функциональном и стилистическом, в том числе с учетом репрезентации заявленного концепта в синхронии и диахронии.

Автором была разработана и предложена *системная методологическая стратегия исследования* вербальной экспликации концепта «Музыка», что на наш взгляд, обеспечивает *теоретическую ценность* исследования. *Впервые* подверглись *системному* и *многоаспектному* анализу (в синхроническом и диахроническом срезах) языковые средства, участвующие в вербальной репрезентации концепта «Музыка» в художественном дискурсе русских и английских авторов, чьи произведения относятся к разным литературным направлениям («Крейцерова соната» Л.Н. Толстого, «Альтист Данилов» В.В. Орлова, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда и «Заводной апельсин» Э. Берджесса).

Автореферат написан *четко, лаконично и последовательно*.

Основное содержание диссертационного исследования Л.В. Коробко отражено в *22 научных статьях*, в том числе *9 статей* в журналах, определенных ВАК при Минобрнауки России.

Необходимо отметить высокий уровень *теоретико-методологической* базы проводимого исследования. Теоретическую методологическую базу данного исследования составили труды ведущих отечественных и зарубежных ученых: М.Г. Арановского, С.Ш. Аязбековой, В.И. Карасика, З.Д. Поповой, И.А. Стернина, З.Е. Фоминой, Е.Ф. Тарасова, С.Г. Тер-Минасовой, А.В. Бондарко, А. Вежбицкой, Ю.А. Рылова, Н.Д. Арутюновой и др. по довольно обширному ряду направлений, таких как *теория дискурса, теория художественного дискурса и текста, когнитивная лингвистика, теория концептов,*

